

Arte y Vida

QUINCENARIO DE ARTE, TEATROS, ESPECTÁCULOS Y ACTUALIDADES

AÑO I

SAN JOSÉ, 10 DE AGOSTO DE 1909

NÚM. 6

ARTE Y VIDA POR EL ARTE Y PARA EL ARTE

DIRECTOR Y REDACTOR,

DANIEL UREÑA

Dirección: APARTADO DE CORREOS

CRONISTA: LUIS RAUL PADILLA

ARTURO TORRES, Colaborador correspondiente en Columbia, E. U.
GONZALO BÉRARD, » » » Caracas, Venezuela.

CONDICIONES:

Cada ejemplar vale **25 céntimos**.
De dos números consta la suscripción mensual é importa **50 céntimos**.
Por trimestre, un **colón veinticinco céntimos**.
Esta Revista mantendrá un gran servicio de canjes con el exterior, que será de inmensa utilidad para las casas de comercio y para las librerías y casas editoras de todo el mundo, que publiquen en ella sus anuncios.
De toda obra que se nos envíen dos ejemplares, se dará cuenta en la sección especial de Bibliografía.
Para asuntos de administración se podrán entender con el Director de *Arte y Vida*, en la Imprenta Nacional.

AGENTES:

En Cartago D. MANUEL A. CALDERÓN C.
En Alajuela » CARLOS CALVO FERNÁNDEZ
En Heredia » RODOLFO QUESADA M.
En Limón » LISÍMACO QUESADA
En Puntarenas » JUAN SUÑOI, H.

La música

Los fisiólogos, que no economizan adjetivos, han designado con el nombre de *idiotas musicales* á aquellos que no saben percibir la diferencia que hay entre un tono y otro tono de los sonidos y escuchan la música sin comprenderla. Entre los nombres célebres afligidos por tal enfermedad se distinguieron, Víctor Hugo, que definía la música, «el menos desagradable de los ruidos»; Teófilo Gautier, Macaulay, el cual no supo jamás distinguir un trozo de música de otro, y Cuvier. Napoleón encontraba siempre la música como turbadora de su sistema nervioso, y por eso está considerado entre los simples *imbéciles*. Gambetta consideraba también perdido el tiempo que pasaba en los conciertos. Esta anomalía, por fortuna, no se

encuentra en los pueblos y todos conocieron y han conocido el canto y el ritmo; tanto, que la música aparece en la historia como un hecho universal y natural cual el lenguaje.

Un bajo-relieve caldeo que se remonta á treinta siglos antes de la era cristiana, representa ya un tocador de arpa. En todo tiempo y sobre todo, la música se ha considerado el arte de pensar sin palabras.

Bajo este aspecto, el estudio de la música supera los límites de la estética y se hace un elemento necesario en la sociología.

Desde la más remota antigüedad, la música representa un hecho sociológico, expresión de la vida pública, de la cual constituye una función.

La trompeta convoca las multitudes á las ceremonias, á las fiestas; anuncia el principio y el fin de las guerras, la ve-



ESPERANZA IRIS

Primera tiple de la Compañía Gutiérrez que trabajará en el mes próximo en el Teatro Nacional

nida del *imperator*, proclama el año jubilar y hace presente la gloria de Dios. Entre los griegos la música acompaña los sacrificios hechos á las divinidades y educa á los jóvenes.

Aristófanes, en sus «Nubes», distingue los escolares de las diferentes generaciones por los coros que entonaban en el Gimnasio, creyendo también en la necesidad de un canto viril y nacional para formar la energía del verdadero ciudadano, como la de un canto popular para cada oficio, para cada labor, formando á un compás el espíritu de corporación.

El pueblo griego, pueblo de artistas, hacía sus siembras y recogía sus cosechas siempre cantando.

El canto llano caracteriza la edad media: durante diez siglos la «voz común» que salmodia á una voz, eleva corazones. San Ambrosio dice que el coro formado por la asamblea del pueblo es un vínculo de unión potentísimo, semejante á un «coro de ángeles que celebra la gloria de Dios».

L'ancien regime y el Imperio hacen que la música se vuelva aristocrática, y al acompañar las transformaciones del pensamiento francés, teníanse las inflexiones graciosas de la línea melódica. En el período revolucionario las gentilezas instrumentales ceden el puesto á la franqueza de los ritmos, á la simplicidad de las melodías... Hoy la música traduce el estado anárquico y positivista en que nos debatimos... El pensamiento musical, como el verbal, permanece siempre, en el fondo, hijo del tiempo en el cual surge y florece.

IL MARZOCCO

Cosas y nombres

Inútil es buscar entre los cultivadores del antiguo Arte helénico, entre los artistas trágicos, por ejemplo, otro móvil que la victoria. Gustaban de triunfar en medio de los azares de un concurso. Eris, la buen Eris de que nos habla el divino Hesíodo, prestaba el vigor de sus alas al genio de aquellos nobles ambiciosos. Con todo: el anhelo de esos hombres cifrábase en la mayor excelencia de sus obras, una excelencia que debía manifestarse primero que á otros, delante de sus mismos ojos, tal como ellos la entendían, sin atender en modo alguno á la opinión común ni al gusto

dominante de la época. Eurípides y Esquilo prefirieron vivir largos años en la obscuridad y el menoscabo, aguardando la hora de contar con un público que ellos mismos hubiesen educado y fuera capaz de apreciar sus obras de conformidad con las reglas que aquellos grandes trágicos lograban imponer.

Tal fenómeno se ha repetido no pocas veces más tarde, singularmente entre los artistas que forman la gloria y el esplendor de la literatura de estos días.

Querían, pues, los griegos una victoria obtenida en competencia que ellos mismos estimasen, después de la sentencia pronunciada por su mismo tribunal. Deseaban cada vez con nuevo ardor, llegar á *lo excelente*; luego buscaban en el aplauso y éxito exterior una aprobación de su interior estima, la sanción pública y la confirmación por medio de los extraños, del juicio íntimo que acerca de su obra habíanse formado.

Aspirar á los honores significa: después de haberse hecho superior, ansiar que esa superioridad brille hacia fuera, que el ambiente social la entienda y reconozca. Cuando falta la primera de estas condiciones y no obstante deseamos vivamente la realización de la segunda, hé ahí lo que se llama *vanidad*. Si faltando la segunda hacemos caso omiso de ella, no la reclamamos, hé ahí entonces lo que se denomina propiamente *orgullo*. El vulgo ha confundido la significación de estas palabras.

Jules Massenet

Nació este famoso compositor de música, en Montaud (Loire), el 12 de mayo de 1842. Muy gloriosa ha sido su carrera de artista, pues sus obras recorren el mundo en medio del aplauso y la admiración. Hé aquí la mayor parte de ellas: «D. César de Bazán», estrenada en la Opera Cómica de París, en diciembre de 1872; «María Magdalena», ópera sagrada en tres partes, ejecutada por primera vez en el Odeón de París, en 1873; «Las Erynnies», tragedia de Leconte de Lisle, en 1873; «Eva», interpretada en el Circo de los Campos Elíseos en 1875; «El Rey de Lahore», ópera en cinco actos estrenada en la Opera, en abril de 1877; «Herodiade», ópera en 4 actos, ejecutada en La Moneda, de Bruselas,

en 1881; «Manon», drama lírico, representado en la Opera Cómica en 1884; «El Cid», en la Opera, en 1885; «Esclarmonde», en 4 actos, en la Opera Cómica, en 1889; «El Mago», ópera en 5 actos, en la Opera, en marzo de 1891; «Werther», drama lírico en 4 actos, en la Opera Imperial de Viena, en enero de 1892; «Thais», comedia lírica en 3 actos, en la Opera, en marzo de 1894; «La Navarresa», en Covent Garden de Londres, en junio de 1894; «Sapho» y otras más modernas completan esta lista y su última producción «Bacchus», con letra de Catulle Mendés.

Massenet es miembro del Instituto de Francia y Oficial de la Legión de Honor.

Frégoli

El célebre transformista se ha retirado de la escena teatral, muy rico. Ha hecho construir en el Piamonte una linda quinta llena de arte y *comfort*. Allí pasará la amarga nostalgia de aplausos y de público.

Como toda notabilidad teatral que declina, Frégoli tuvo la sorpresa dolorosa de encontrar en sus últimas funciones una concurrencia que ya no le aplaudía; le escuchaba y le miraba con la fría atención con que se despide á las celebridades vendidas por el tiempo.

Y, sin embargo, sus últimas muecas, sus últimos disfraces, no desdecían en nada de sus triunfales antecedentes; pero el fastidio que al fin produce un nombre tantas veces aclamado, tantas admirado y tan imitado además, se apoderó del público y lo eliminó del espectáculo.

Ahora, con motivo de su retirada, se recuerda con cuánta perfección recorrió la gama del gesto humano. Verdadero entusiasmo causaban la rapidez sorprendente con que pasaba de lo serio á lo cómico, del dolor á la alegría, del llanto á la risa; el cambio casi instantaneo del vestido; su canto chillón é intencionado. De aquel hombre podía decirse que en un minuto vivía la vida humana con la intensidad de todas las pasiones, de todos los goces, de todos los sufrimientos y de todos los anhelos.

El alma de Frégoli, con la sensibilidad de la película cinematográfica había recogido todos los estados psíquicos del hombre moderno, y con la velocidad del maravilloso invento los reproducía ante una

multitud que se veía real y magistralmente retratada, y colmaba de aplausos y de oro al artista.

Pero los transformistas, aun genios como Frégoli, al fin cansan. El público quería algo nuevo; el público era injusto; el pobre artista no encontraba que la humanidad hubiera producido nada nuevo; las mismas pasiones, egoísmos é intereses; la misma



SEÑORITA MARINA MORA

farsa, risas y lágrimas; las mismas ambiciones y deseos; nada!... Lo único nuevo era que el artista estaba de más...

¡Pobre Frégoli! Muy hermosa será su quinta y lindísima es Italia; pero ha vivido la vida de todos, y ¿cómo se improvisará un gesto de artista olvidado?

ZOILO EXPEDITO

Marcel Jambon

Este célebre pintor decorador francés nació en Barbezieux, el año de 1848; murió en París, en noviembre de 1908.

Deja importantes obras en los princi-



SEÑORITA SARITA CHACÓN

pales teatros de París. En la Grande Opera, «La Walkyrie», «Tannhauser», «Maladetta», «L' Attaque du Moulin», «Falstaff», «Armide», «La Statue», «L' Enlèvement du Serail», «Tristan et Yseult». En la Opera Cómica, «La Carmelite», «L' Enfant Roi», «Pêcheurs de Saint-Jean». En la Comedia Francesa, «Gertrude», «Les Pheniciennes», «Don Quichotte».

En las exposiciones universales de 1886 y 1900, se distinguió por sus famosos decorados en los edificios públicos.

A su pincel se debe el famoso decorado del cielo-raso del Teatro de Colón, en Buenos Aires, así como el telón de boca de este mismo teatro, obra de gran mérito artístico y muy celebrada por autoridades en la materia.

Jambon fué discípulo de Rubé y más tarde su socio. Algunas de sus obras las hizo en colaboración del célebre Detaille.

Arte mundial

El organista de la ciudad de Muhleiamnder-Ruhr es un notable músico que pertenece á una familia de ciegos. No hace mucho, él y tres hermanos suyos, ciegos también, ofrecieron un famoso concierto en Hamburgo.

* La apreciable dama cubana señora Mercedes L. de Guevara de Sánchez, se ha

graduado profesora de solfeo y piano, en el Conservatorio de Peyrellade, obteniendo la alta nota de «sobresaliente».

* La Sociedad Científico-Artístico-Literaria de Zacatecas, México, ha celebrado, el 20 de julio pasado, el centenario del gran poeta Fernando Calderón.

* El veterano autor cubano Pablo Pildain, ha abierto una Academia de Declamación en la Habana.

* En el mes anterior llegaron á México, procedentes de Cuba, los restos del artista nacional Juventino Rosas. Fueron recibidos en Veracruz por el Doctor García y transportados á la metrópoli por una comisión del Gobierno.

* El joven compositor cubano Oscar Lombardo ha compuesto dos bonitos valses que se llaman «Un sueño de amor» y «Risas pasajeras».

* Acaba de inaugurarse en la Argentina el nuevo Teatro Buenos Aires, de propiedad de Rogelio Pérez, en la Calle Cangallo. Está levantado sobre más de 1,000 metros y tiene capacidad para 1,500 personas, cómodamente. Fué estrenado por la Compañía Dramática Pino-Thuiller con el drama de Galdós «La loca de la casa».

* Pronto debutará en la Gran Opera de París, con «Los Hugonotes», Carasa, nuevo tenor español de 22 años de edad, que promete ser una gloria como Gayarre. Los directores del teatro lo oyeron atacar dos ó tres veces seguidas el famoso *do* de pecho de «El Trovador». Ha hecho su educación artística bajo la dirección de Tracabelo.

El beso sagrado

La noche en que la Compañía Dramática del inolvidable y eminente actor español José Valero estrenó «El Pasado», todos los amigos de Manuel Acuña estaban orgullosos con su triunfo.

Acuña recibió varias coronas, escuchó sentidos versos de Cuenca y fueron muchos conocidos y desconocidos á abrazarle entre bastidores.

El maestro Altamirano, á quien Valero respetaba y quería mucho, se entusiasmó tanto, que en un breve y bellissimo discurso felicitó al poeta laureado, comparándolo con Emilio Girardin, y le regaló una pluma de oro.

Javier Santa María, Agustín F. Cuenca, Francisco Ortiz, Miguel Portillo, Vicente Fuentes y otros que no es preciso citar, estaban locos de gusto y hablaban y volvían á abrazar á su hermano victorioso con los ojos llenos de lágrimas y los corazones llenos de alegría.

¡Costó tanto trabajo lograr que se representara el drama!

El autor era tan querido de todos y tan merecedor de un triunfo, que los aplausos atronadores con que lo llamaban á la escena pertenecían á todos los que lo amaban, que se repartían su felicidad por partes iguales.

Además, la Compañía Dramática rayaba á tanta altura por su elenco y por su director, que era el primer actor de España, que fué raro que aceptase la primera obra de un joven mejicano, de un estudiante humilde, pobre y hasta entonces desconocido.

La ovación fué inmensa, mucho más de lo que se esperaba, y al terminarse la obra, después de las felicitaciones, Acuña se quedó sentado en el cuarto de Valero, con varias coronas en la mano, el sombrero en la otra y con la cabeza inclinada en actitud pensativa y triste.

—¿Qué tiene el poeta? ¿No lo han conformado los triunfos de esta noche? ¿No está contento de los intérpretes de la obra? —preguntó don José, en tono sentencioso é intencionado.

—Me falta algo—repuso Acuña.

—Pues es mucho ambicionar—agregó Juan Reig, el arrogante galán joven mimado del público,—todos han venido á abrazarle y le han llovido laureles y aplausos.

—Hubiera yo preferido á eso algo que para mí vale más que todo.

—¿Qué es ello?—preguntó don José.

—Lo que ambiciono hace muchos años: ¡un beso de mi madre!

—Tiene razón—dijo una dama elegante que en esos momentos entraba en el cuarto,—tiene razón el pobrecito; pero es que no sabe que un espíritu invisible me dijo en nombre de esa madre ausente, que yo la representara en estos momentos solemnes. Créalo usted, Acuña: su buena madre tiene un intérprete, una mensajera fiel y aquí está de su parte.

Y así diciendo, se inclinó y besó la frente al poeta.

Acuña se puso á llorar conmovido.

Aquella mujer, gran artista, amada del público mexicano, distinguida con notable cariño por los literatos, insigne actriz que conquistaba los corazones con su bondad y con su genio, era Salvadora Cairón.

Estrenos

En el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, se ha estrenado la obra «Los Envidiosos», letra de los señores Lepina y Plañiol con música del maestro Foglietti.

* Los hermanos Cabello estrenaron en el Coliseo Imperial, de Madrid, una comedia llamada «Aire puro».

* En el Teatro Príncipe Alfonso fueron estrenadas dos obras: la comedia «Aquí todos somos buenos», de los señores Cantó y Calongue, y la comedia dramática en un acto «La Venus Negra», de Rovira y Serra.

* Se ha estrenado en Niza la ópera «Quo vadis?», música del maestro Jean Nogués, libretto de Henri Cain.—El primer acto tiene por cuadro el jardín de la casa de Petronio, cuya estatua se eleva en medio. Concluye el acto con el beso de Eunice á la estatua.—El segundo acto se representa sobre las terrazas del Palatino. En el palacio concluye un banquete al que ha asistido una mujer desconocida: Lygia. Celosa de ella, Popea reprocha á Petronio de



SEÑORITA BRÍGIDA PICADO

haber conducido á aquella mujer cerca de Nerón. El cortejo de esclavos viene á buscar á Popea para llevarla ante Nerón. Vinicius declara su amor á Lygia y ésta le responde que sólo hay un Dios al que ella adora. Aparece el gigantesco Ursus entre los árboles y se lleva á Lygia por los jardines. Petronio y algunas jóvenes rodean á Vinicius, á quien despiertan del sopor en que le ha dejado Lygia. Entra Nerón, precedido de músicos y «augustanos» en momentos que surge el incendio de Roma. El tercer acto representa, sobre las orillas del Tiber, cerca del arco del puente Subli-cius, el barrio pobre con la taberna de Sporus. Es la famosa escena de la novela, con la llegada en barco de Pedro.—El cuarto acto tiene dos cuadros: en el primero se ve el «belluorium» del coliseo y se presencia el martirio de los cristianos; el segundo figura el circo con el palco imperial que ocupa Nerón, quien ordena que Lygia sea devorada por las fieras, pero la perdona ante las súplicas del pueblo. Los esclavos empujan hacia el suplicio á viejos, mujeres y niños.—El quinto acto representa la quinta de Petronio, en la Plaza Laurentina, donde mueren Petronio y Eunice.

* En el Teatro Apolo, de Madrid, se han estrenado tres zarzuelas: «La Comisaría», letra de García Alvarez y Tirado, música de Valverde; «Las gafas negras», letra de Moncayo y Plaza, música de Planella, y «El método Górriz», letra de Ar-niches y García Alvarez, música de Lleó. El protagonista tiene una Academia de galantería y enseña el método para conquistar á las mujeres.

* El 26 de junio se estrenó en el Teatro Príncipe Alfonso, de Madrid, el sainete «El compañero Gutiérrez», original de Antonio Asenjo.

* Salvador P. Retta ha estrenado en el Teatro Argentino, de Buenos Aires, su drama «Las Ginetas».

Allá, en el riente *boulevard* «Las Flores»,
cabe la verde falda de una loma,
tal como tibio nido de paloma
se alzaba aquel edén de sus amores.
Le abanicaba dulce la palmera,
el río le ofrendaba su murmullo,
la flor su aroma, la torcaz su arrullo,
y cortinas la vieja enredadera...
¡Oh! sin duda—se dijo—ella me espera;
no puede estar sin mí, ¡tánto me adora!—
Y oyóse el eco de su voz sonora
y sus pasos, salvando la escalera.
Entró; la débil luz de una bujía
daba á la alcoba de perfumes llena;
pero no le esperaba su morena
que entre albas plumas con placer dormía.
Y posó largo sus radiantes ojos,
húmedos de pasión, de honda ternura,
en Romelia, seráfica criatura,
el astro que alumbrara sus abrojos.
Lleno de amor besó su boca breve:
¡nunca la había visto más hermosa!
Semejaba una abierta fresca rosa
semiescondida dentro la alba nieve.
Ella quizá sintió su beso ardiente,
porque tembló como la garza herida
que huye mirando el ala entrojecida
teñir la onda de su amada fuente.
—¡Armando mío, te amo mucho, mucho!—
quedo soñando, dijo—vete, él viene.
¿Qué esperas más de mí, qué te detiene?
Sí; vete, amor...
—¡Gran Dios, qué es lo que escucho?—
fiero exclamó, rugiendo junto al lecho
en que la bella adúltera dormía...
Sacó un puñal, y al verla que reía,
no pudo más, se lo clavó en el pecho.

*
*
*

Se hablaba de una mano misteriosa
que cruel tronchara la temprana rosa,
ese día, en un diario de la tarde:
Un hombre habían visto abrir la puerta;
pero el esposo la encontró ya muerta.
¿Quién, pues, sería el criminal cobarde?

*
*
*

Una tumba que cubre verde grama,
sin nombre, cruz, ni flores, ¡siempre triste!
y un pobre loco que vagando existe,
es ¡ay! el negro epílogo del drama!...

E. PANIAGUA BERMÚDEZ

Cartago, agosto de 1909.

Ultimo beso

(Para ARTE Y VIDA) A Daniel Ureña

Apenas se ocultaron las estrellas
en la bóveda azul que aclarécia,
Juan dió fin á la crónica del día:
del baile, de la reina y de sus bellas.
Luego, pensando en su Romelia amada
que aquella noche la dejara sola,
se alejó de la alegre batahola
en busca del calor de su morada.

Para las lectorcitas

En Oceanía las que desean casarse, es decir, todas, se plantan en la puerta de su habitación con una lámpara encendida delante. Si algún viandante es atraído por la belleza de una de ellas, se acerca y apaga la lámpara. Si la joven enciende la lám-

para, señal es de que el pretendiente ha sido *calabaceado*; pero si la deja apagada es porque le ha gustado y es correspondido. Por supuesto que no serán muchas y talvez ninguna—las que vuelvan á encender la lámpara; ¿verdad, lindas lectorcitas?

* Entre las tribus del Congo francés, cuando una mujer pierde á su marido, se viste de luto y pone en su casa, en un palo alto, una banderita. Cuando el viento ha destruído completamente la tela, la viuda se quita el luto y puede casarse nuevamente. Por supuesto que la mayoría de las viuditas desearán que se desate un ciclón que les haga trizas la banderita.

* Una dama portuguesa que murió hace poco tiempo, sólo dejó á su hija única una memoria testamentaria, de la cual tomamos estos párrafos:

«Hija mía: no te cases con un hombre rico, porque no le faltará ocasión de hacerte entender que por sólo esa cualidad lo elegiste; ni debes casarte con un hombre pobre, porque las necesidades no te dejarán gozar del amor, y lo de «contigo pan y cebolla» es fresca de novios, pero sin aplicación en el matrimonio. No escogas hombre hermoso, porque entre otros inconvenientes que no se escapan á tu penetración, estos Narcisos se aman á sí mismos más que á su mujer; ni lo elijas feo, porque te avergonzarás de que te vean en su compañía y no escaparás del ridículo. No elijas un vivaracho, que vivirá siempre de chanza y descuidará los deberes para contigo; pero cuídate de un cándido á quien tengas que comprarle pantalones».

Total, que la muy señora mía, que en paz descansa, inutilizaba á todos los hombres para aconsejar á su hija que no se casara nunca.

Movimiento de Compañías

En Las Arenas, de Barcelona, trabaja el famoso tenor español Julián Biel. Ha cantado con gran éxito «La Walkyria», de Wagner.

* Leonor Garmendia, bella tiple y bailarina, actúa con brillante éxito en el Gran Teatro, de Madrid.

* Ha regresado á Italia la célebre cantante Mme. Melba, después de haber trabajado en Melbourne, Australia.

* En el Teatro Actualidades, de la Habana, ha reaparecido la *Sevillanita*, bella bailarina andaluza.

* Se encuentra en la República Dominicana la

Compañía Dramática que dirige la primera actriz cubana doña Luisa Martínez Casado.

* La Compañía de Zarzuela Gutiérrez dió ocho funciones de abono en Santo Domingo y partió para la Habana, de donde vendrá á Costa Rica.

* Hé aquí las Compañías que trabajan en Buenos Aires, Argentina: en el Teatro Odeón, la Compañía Francesa, en la cual figuran Monsieur, Madame y Mademoiselle Silvain, Félix Geffray, Mademoiselle Taillade, Max Barbier y Durozot, Albert Lambert hijo y Masquet, artistas de la Comédie Française, de París; en el Coliseo, la



TINA DE LORENZO

Notable artista italiana que trabaja actualmente en el Teatro de la Comedia, de Madrid,—en la obra *La Samaritana*

Compañía de Opera que dirigen Emma Carelli y E. Garbin, en la parte artística, Cav. G. Polacco y A. Padovani, en la orquestral (esta Compañía acaba de partir para Chile); en el Avenida, la Compañía Norteamericana de Opereta, en la que se encuentran Miss Virginia Foltz, Mr. William Wolff y Mr. Odell; en el Variedades, la Compañía de Zarzuela de Sánchez, que cuenta entre su *troupe* con las señoritas Barrílaro y Blaye, señora Peris, señor Albadalejo y el cantor de jotas Juanito Pardo; en el Mayo, la Compañía Dramática de Salvador Ferrer.

* En el Teatro Municipal de Quezaltenango, Guatemala, actúa la Compañía de Sánchez de la Rosa.

Poliantea

Del 22 al 29 del presente mes tendrá lugar en Rheims, Francia, un torneo de aviación, bajo la dirección del Aero-Club y la Comisión Aérea Mixta. A \$ 38,021

ascienden los premios. Habrá también lizas para globos ordinarios y para cometas.

* Desde el 1º de agosto corriente hasta ayer 9, estuvo reunido en Río Janeiro el 4º Congreso Médico-Latinoamericano.

* En Berlín se ha vendido una magnífica colección de autógrafos de músicos célebres. Algunos manuscritos de Chopin han sido adjudicados en cantidades que oscilan de 1,000 á 1,650 francos, y un lote de doce cartas á su amigo Fontana, en 3,000. Tres autógrafos del compositor tcheco Smetana, autor de «La novia vendida», han sido vendidos en 1,800 francos; una carta inédita de Beethoven, en 630, y siete volantes del maestro, en 425; cinco cartas de Brahens, en 212; una de Haydn, en 112; un manuscrito de Schubert, en 350; uno de Schumann, en 90; y un borrador suyo, en 345; un manuscrito de Tchaikowsky, en 600.

Crónica social

Boda regia.—Así la llamo, para hacerme eco de las frases pronunciadas por los labios de grana de las damitas que animaron con su presencia el festival verificado en celebración de las nupcias de Inesita Herrero y Tomás Guardia Tinoco. La casa estuvo artísticamente engalanada; y para corresponder á tan armoniosa nota, la música á cargo de don Juan de Dios Páez fué una magnífica selección. ¿Y el *buffet*? ¡Espléndido! Con decir que estuvo atendido por los hermanos Escarré, propietarios de «La Magnolia», no necesita más recomendación. ¡Que la góndola en que navega la venturosa pareja lleve á sus bordas flores y músicas divinas!

Nota sensible.—Lo es, en verdad, la que conmueve á nuestra sociedad. Doña Marta Hine de Mora se encuentra postrada en cama. Mis vehementes deseos porque su mejoría sea rápida.

Enfermo.—El caballero don Luis V. Azuola se halla delicado de salud. Mis deseos de verlo de nuevo sano, robusto y coloradote, atendiendo con sus finos modales su «Tienda de Modas».

Rumbo al porvenir.—Mis buenos amigos don Arturo Torres, colaborador-corresponsal de ARTE Y VIDA, en Columbia, y don Francisco Castro Gamboa, se embarcaron llenos de esperanza y de ilusiones camino de Estados Unidos, en donde van á concluir sus estudios. ¡Que les sea risueño el porvenir!

Simpáticas visitantes.—Entre nosotros han pasado quince días dos apreciables señoritas de la sociedad alajuelense; Angélica Solórzano y Matilde Aguilar. ¡Ojalá lleven gratos recuerdos de su paseo!

Enferma.—Guarda cama la apreciable madre de nuestro Director, doña Sinforosa v. de Ureña, Quiera el cielo restablecerla pronto, para tranquilidad del queridísimo compañero Ureña.

Enfermita.—En su quinta de Santa Ana se halla enferma mi amiga Elena Zamora Ulloa. Que vuelva la dulce niña á disfrutar de salud cuanto antes.

Luctuosa.—¿Por qué han de morir los buenos? ¿Por qué mi noble amigo Constantino Yáñez había de morir en la plenitud de su vida? ¡Oh, destino implacable!... Una corona de siemprevivas para su tumba.

Complot femenino.—Es el que le están tramando, al lujo y á las modas, muchas de nuestras cultas señoritas. Se han propuesto á pasar la próxima temporada teatral de la Compañía Gutiérrez, sin hacer derroche en lujos y trajes; piensan lucir sencillas *toilettes* é ir á varias representaciones con un mismo traje. Eso de pretender llevar, para cada noche de función, un traje nuevo, era un martirio para los padres y los maridos de nuestras damas! ¡El tiempo está muy malo, con esa crisis que nos aniquila!

Yo lo siento por el Almacén Romero... que es una de las tiendas que surten á nuestra sociedad.

En la tierra de Santamaría.—El baile verificado en el Club Social de Alajuela el domingo próximo pasado, fué delicioso.

Las señoritas que asistieron, salvo error ú omisión, y que estaban encantadoras, fueron:

Angélica Solórzano, María Luisa Rodríguez, Celina Vargas, Mercedes Vargas, Mercedes Chacón, Lía Ramos, Dorila Ardón, Elisa Ardón, Hortensia Jirado, Julia Jirado, Caridad Zamora, Caridad Chacón, Matilde Aguilar, Esperanza Aguilar, Marta Saborío, Emilia Fernández, Clemencia Fernández, Adela Ruiz, Oliva Chacón, Emilia Ruiz, Irene Bolaños, América Bolaños, Abigail Rodríguez, Hilda Solera, Ester Fonseca, Luisita Martín, María Martín, Isabel Sibaja, Teodora Sibaja, María Cristina Cabezas, Caridad Solano S., Benilda Córdoba, Mercedes Montenegro, Alicia Fernández, Lucila Agüero, Consuelo Agüero, Celina Soto, Mercedes Duque Estrada, Alicia Duque Estrada, Delia Arroyo, Otilia Arroyo, Mirtala Arroyo, Olinda Solano Soto.

Onomásticos.—Mis calurosas felicitaciones para las simpáticas señoritas Fé Castro y Angelita Trejos, por sus respectivos onomásticos. ¡Que sigan transcurriendo felices sus años!

De temporada.—En Orosi se encontraba la familia González Lahmann. ¡Que mi amiguita Paulina y su señora madre hayan regresado rebozando salud y alegría!

Mi felicitación para la señorita Lidia Pacheco, por su cumpleaños. Muy bonito estuvo el baile con que ella obsequió á sus amistades, en Heredia.

Feliz regreso.—De los Estados Unidos del Norte, regresó mi joven amigo Claudio Beltrán Padilla. ¡Mis plácemes para su señora madre!

Regreso.—De Cartago, donde ha pasado tres meses, regresó la familia de don Felipe J. Alvarado. Mis saludos para doña Josefita, Graciela y Norita.

Hasta mi próxima.

Besa la mano,—PACUS LARA.

* Mucho antes que los pueblos europeos, han tenido los chinos su ley de beneficencia para los viejos. Un Código impone las penas más severas contra los que rehusan su auxilio á los pobres que tienen una edad avanzada, y es muy raro que la justicia intervenga en asuntos de esta índole. La ancianidad es también una circunstancia atenuante de los delitos.

* La colonia española de Guatemala está construyendo un gran mausoleo de su propiedad, en el Cementerio General de aquella ciudad. Será levantado en el cuadro número 11 de la 3.^a calle Poniente y 3.^a Avenida Sur, y se cree que estará terminado á fines del año actual.

* —¡Qué lindo pie, Encarnación!
—Siempre lo agradeceré
al calzado de Bertheau,
que sin maltratar el pie
mira qué forma le dió.

* El número de españoles que existen en la América Latina asciende á más de un millón.

* Durante todo el mes de septiembre entrante se celebrará en Río Janeiro una Exposición Internacional de Higiene.

* Armand Billon-Daguerre ha inventado un método para esterilizar leche y otros líquidos, sin el empleo de calefacción, haciendo correr la leche sobre una placa de vidrio ligeramente inclinada sobre la cual caen desde un punto convenientemente elevado los rayos emitidos por una lámpara de arco de electrodos especiales que produzcan solamente luz violada; también depositando la leche en vasijas de vidrio de tinte especial violado y someténdolas á la acción de la luz blanca.

Humorada

¿Piensas que estoy delirante
porque le das á otro amante
de tus besos un caudal?

Pues no hay tal:
puedes darle cuantos quieras,
y aunque inferas
que me haces daño en exceso,
no por eso
he de implorar tu merced,
pues sabed:
que el beso que sin agravios
te grabé primeramente,
se está riendo eternamente
de otros besos en tus labios!...

Recetas útiles

Para destruir las ratas.—Se pone en un plato un poco de yeso molido en polvo muy fino, el cual se cubre con una capa de harina de maíz; aparte y cerca, se coloca un plato hondo lleno de agua. Al comer el yeso, los ratones sienten mucha sed, toman el agua y mueren.

Para limpiar el mármol.—Se frota el objeto con una esponja mojada en vinagre y piedra pómez muy fina; después se lava varias veces. Para las manchas de grasa puede emplearse una pasta compuesta de blanco de España y bencina y para otra clase de manchas, el blanco de España y el cloruro de cal.

GRUPO DE JOSEFINAS



Costa Rica de mi alma,
mi terruño encantador,
aquí hay mucha sal y gracia
para mata el dolor.

Para limpiar el teclado de los pianos.— Las teclas amarillentas por el uso, pueden recobrar su primitiva blancura frotándolas con una solución de 30 gramos de ácido nítrico en 300 gramos de agua.

Cola para pegar porcelana.—Se disuelven 100 gramos de cloruro de zinc, en la menor cantidad de agua posible y luego se agregan 80 gramos de óxido de zinc, en polvo muy fino. Esta mezcla sirve también para pegar vidrio.

Para los callos.—

Acido salicílico . . .	1	gramo
Extracto alcohólico de cannabis índica . . .	$\frac{1}{2}$	"
Alcohol de 90°	1	"
Eter á 62°	2 $\frac{1}{2}$	"
Colodión elástico	5	"

Esta preparación se aplica sobre el callo, un día sí y otro no, hasta que solo cae.

Crónica social

Saludo.—Lo ofrecemos muy afectuoso á nuestro amigo el estimado caballero don Guillermo Andreve, Secretario de la Legación de Panamá en este país, quien el jueves anterior regresó de su corto viaje á aquella República.

Duelo.—Con pesar consignamos la muerte de la apreciable señora doña Matilde Alvarez de Laporace. Nuestra condolencia para su familia.

Enfermo.—Sentimos que el señor don Melchor Cañas continúe guardando cama y hacemos votos por su restablecimiento.

Chismecito.—Una amiguita, que habita en el vecindario del Palacio Presidencial y el Teatro Nacional, blanca cual la azucena, de ojos negros como el azabache y brillantes como las estrellas, me envía, en papel rosado y oloroso á *Divinia*, el siguiente chismecito: „Como sé que á usted le gustan las noticias de amorosos compromisos, le envío ésta, para que las lectoras de ARTE Y VIDA se vuelvan locas adivinando á quiénes se refiere.

Se trata de una encantadora señorita que vive muy cerca de la Iglesia del Carmen y del Palacio de la Gobernación, y de un apuesto caballero de los de la extinta guarnición de Caballería.

Las iniciales de ellos se las daré, con seguridad, para su próxima crónica.

La pareja es..... *que ni soñada*..... ni en las novelas de Víctor Hugo se encuentra una pareja *tan pareja*.

Ya se ha verificado la petición oficial.—M.“

Como me la invían, la copio á mis lectorcitas.

Enfermo.—De cuidado se encuentra el inteligente Profesor Doctor don Elías Jiménez R. ¡Que mejore pronto!

De Cupido.—Se habla..... y á mi oído llegó el rumor cual una música divina, de una boda próxima á verificarse..... Ella, una virtuosa y acaudalada señorita... ¿Su nombre? ¡Amalia! El, un respetable caballero hondureño. ¿Más señas?... Ingeniero.

En cuanto llegue á mis manos la participación de tan bella boda, la daré á conocer.

Reina.—¿Al fin el laureado poeta Lisímaco Chavarría, eligió la reina de los próximos juegos florales? ¡Sí! y muy bien elegida. Ninguna mejor, ni con más merecimientos, como la señorita Odillie, digna hija del señor Presidente, el Licenciado González Víquez, podía ofrendar en la fiesta del 15 de Septiembre, la Flor Na-

tural, á Lisímaco, nuestro querido poeta, honra de las Letras patrias.

Mi bienvenida.—Para el honorable caballero don Leonidas Pacheco y su respetable familia, que han regresado de Bruselas, donde nuestro buen diplomático Pacheco se ha distinguido por sus labores favorables á nuestra Patria.

Un saludo especial y cariñoso para su digna hija la señorita Virginia y para su compañerita de viaje la señorita Clemencia Lara.

Enfermo.—Se encuentra enfermo el caballero don Adrián Collado hijo.

¡Ojalá mejore pronto!

Para su Patria.—Para Colombia partirán en breve nuestros buenos amigos don Luis A. Galofre y el General Miguel Antonio Acosta. El uno, á tomar parte activa en la política de su país y el otro, llamado por su Gobierno á servir en la milicia nacional.

Muy buen viaje para ambos.

Restablecida.—Ha mejorado de su quebrantada salud Elisita Bertheau.

¡Bien por mi buena amiguita!

De plácemes.—No de otro modo se encuentra nuestra sociedad, al enterarse de la mejoría de la bella señora doña Marta Hine de Brenes.

¡Por muchos años!

Partida.—Con rumbo á Honduras se embarcaron los distinguidos caballeros, Dr. don Salvador Corleto y don Máximo Jerez. Sabemos que el viaje del Dr. Corleto será de corto tiempo y que pronto volverá á Costa Rica, en donde se le aprecia y estima como lo merece. Próspero viaje y feliz regreso.

Entre nosotros.—Nuestro amigo, el joven Lic. don Carlos Orozco Castro, acaba de llegar á la capital, después de varios años de ausencia por Europa. Nuestro abrazo de bienvenida.

Pésame.—Muy sentido lo presentamos á la familia del que fué don Alberto Esquivel, cuya muerte acaeció el domingo próximo pasado.

Por un colón al mes

tendrá usted lectura amena, interesante y de actualidad, acompañada de numerosos y artísticos fotograbados,—si se suscribe ahora mismo á *Páginas Ilustradas*.—Escríbale al Administrador de esa revista, solicitando números de muestra.